**Projet intégrateur 2018**

**Secondaire 5 Arts plastiques et médiatiques**

**Document préparatoire et démarche artistique**

**Nom de l’élève:**

**Définition de projet intégrateur:**

On entend généralement par « projet » un ensemble structuré d’activités visant des apprentissages complexes qui doivent déboucher sur une production concrète et dont l’idée première origine nécessairement des centres d’intérêt de l’élève. Dans le cadre du projet intégrateur, on s'attendra en outre à ce que la production visée soit d’une ampleur suffisante pour requérir plusieurs semaines de réalisation : essai, œuvre d’art, spectacle de danse ou de théâtre, recherche à caractère scientifique, construction d’un objet technologique, organisation d’un événement, etc. Par ailleurs, étant en principe emballant et motivant, le projet doit aussi avoir une portée pédagogique et cibler certains apprentissages. Le choix de l’élève doit donc exprimer une intention d’apprentissage qu’il aura lui-même largement déterminée.. C’est également l’élève qui a la responsabilité principale de traduire concrètement l’intention visée en tâches et en activités, de spécifier les ressources qui seront requises, de prévoir les moments de retour réflexif qui seront nécessaires et de se donner un échéancier de réalisation à respecter. Il importe donc que l’idée de projet retenue ainsi que la planification des étapes de réalisation envisagée au terme de la première étape soit présentées dans un document écrit et qu’elles reçoivent l**’approbation formelle de l’enseignant**. L’engagement de l’élève dans son projet revêtira ainsi un caractère contractuel, de sorte qu’il se sentira tenu d’investir le **temps et l’énergie** nécessaires à sa réalisation.

**Établir des liens entre ses apprentissages**

**Dans la conduite de leur projet, les élèves pourront être amenés à approfondir les acquis auxquels ils font appel et à donner un sens plus concret à des notions, concepts et stratégies jusque-là peu exploités**. Réciproquement, le fait d’établir des liens entre ses apprentissages peut amener un élève à reconsidérer des domaines laissés en friche, qui deviennent alors le point de départ d'idées de projets stimulantes. La prise en compte des compétences transversales et des grands enjeux associés aux domaines généraux de formation permettra en outre d’améliorer la formulation du projet retenu et d’en élargir la portée.

**Domaine généraux de formation**

On peut cerner l’intérêt du projet intégrateur pour les élèves en le reliant aux trois grandes visées du Programme de formation : **la construction d'une vision du monde, la structuration de l'identité et le développement du pouvoir d’action.** Déjà, en choisissant un projet qui correspond bien à leurs centres d'intérêt, les élèves sont en mesure d’exprimer une vision des choses qu'ils s’appliqueront à raffiner, à consolider, à élargir et à faire évoluer. Incités à passer d’un centre d’intérêt strictement personnel à une démarche de production qui vise à susciter l'intérêt d’autres personnes, ils auront l’occasion d’enrichir leur propre vision au contact de celles de leurs camarades et de leurs aînés. Parce qu'il est associé à une démarche d'intégration, le projet offre aussi à chacun l’occasion de consolider son identité personnelle. Il contribue enfin à augmenter le pouvoir d'action des élèves en leur fournissant l’occasion d’apprécier l’utilité de leurs savoirs, en leur donnant un contrôle sur leurs apprentissages et en leur permettant de planifier eux-mêmes certaines des activités par lesquelles se développent leurs compétences.

**Le projet intégrateur peut être réalisé en équipe**

Un projet peut impliquer plusieurs élèves, à la condition que chacun ait la possibilité de préciser personnellement son intention d’apprentissage et de spécifier les activités et les ressources requises pour la poursuite de cette intention. Deux élèves pourraient, par exemple, décider de réaliser ensemble un disque compact présentant diverses chansons dont l’un aurait créé les paroles et l’autre, la musique et les arrangements musicaux. Dans un pareil cas, la collaboration est féconde, car chacun y trouve son compte, non seulement en poursuivant ses propres intérêts et en réalisant des apprentissages, mais aussi en tirant profit de la synergie que procure l’association avec l’autre. **Dans cet esprit, un projet collectif devrait toujours, par principe, présenter une plus grande envergure qu'un projet individuel.**

**Le rôle de l’élève dans la conduite d’un projet intégrateur**

Prendre une part active dans ses apprentissages en faisant preuve de **curiosité, d’audace et de créativité dans le choix et la réalisation de son projet;** – Respecter le caractère contractuel de son engagement; – Persévérer en dépit des obstacles, se reprendre sans se décourager, explorer de nouvelles pistes et réorienter le projet au besoin; – Exploiter les échanges avec le groupe des pairs pour améliorer son projet, et contribuer réciproquement à ceux des autres en leur donnant ses commentaires; – Utiliser en tout temps, à l’oral comme à l’écrit, une langue de qualité, c’est- à-dire correcte, précise et soignée; – Sélectionner et accumuler toutes les traces utiles à la régulation de son cheminement et à l’établissement, par son enseignant, de l’état ou du niveau de développement de ses compétences.

**Le rôle de l’enseignant dans la conduite d’un projet intégrateur**

Amener les élèves à tirer profit de leurs centres d’intérêt et de leurs acquis, et à prendre en compte tant leurs forces que leurs faiblesses; – Aider les élèves à se donner une discipline personnelle et de bonnes méthodes de travail en leur fournissant un encadrement souple mais rigoureux et une rétroaction fréquente; – Aider les élèves dans le choix et la formulation de leur projet; – Stimuler ses élèves par son ouverture d’esprit et son sens de la curiosité; – Orienter les élèves vers des sources d’information adéquates et servir de relais vers d’autres personnes-ressources; – Concevoir et piloter les situations d’apprentissage et d’évaluation destinées à soutenir les élèves à toutes les étapes de leur projet; – Évaluer le développement des compétences.

**Démarche de réalisation (avant et pendant)**

1- Choisir un projet

2- Planifier la réalisation

3- Exécuter les tâches planifiées

4- Organiser la présentation du produit

**Démarche d’intégration (retour réflexif)**

1- Dresser un portrait de ses acquis

2- Établir des liens explicites entre son projet et ses acquis

3- Constater l’apport de ses apprentissages au projet et en accentuer le profit

4- Intégrer une analyse de sa démarche à sa présentation

**Attitudes à adopter pour la réussite d’un projet intégrateur**

**Attitudes d'ordre intellectuel**

Curiosité Ouverture d'esprit Créativité Ingéniosité Goût du risque intellectuel Tolérance à l’égard de l'ambiguïté Intérêt pour la confrontation d’idées Sens critique Réalisme Rigueur intellectuelle Recherche de l'objectivité Sens du travail méthodique Souci d'une langue juste et précise

**Attitudes d'ordre comportemental**

Autonomie Discipline personnelle Sens de l'engagement Sens de l'initiative Sens de l'organisation Persévérance Sens de l'effort Sens du travail soigné Écoute Respect de soi et des autres Respect de la propriété intellectuelle Esprit de collaboration Préoccupation à l'égard des grands enjeux de l’heure

**DESCRIPTION DU PROJET INTÉGRATEUR**

[**https://www.pinterest.com/julietalbot/projet-intégrateur/**](https://www.pinterest.com/julietalbot/projet-int%C3%A9grateur/)

**Dans le cadre du cours d’arts médiatiques de 5e secondaire, vous aurez à réaliser un projet personnel où vous devrez intégrer au moins 2 notions vues en classe à travers les cours d’arts (de secondaire 2 à 5 et pour certains élèves de secondaire 3 à 5) et vous inspirer d’au moins 1 artiste connu, mort ou vivant.**

* **Faire le choix de techniques ou notions vues en classe. En exemple: photoshop, peinture à l’acrylique, gouache, dégradés, motifs, design graphique, collage, sculpture, modelage, encre, photographie, vidéo, dessin technique,  perspective, graffiti-pochoir, travail du son, etc….**
* **Vous devrez aussi faire le lien avec un artiste connu, donc en regardant l’oeuvre, on doit sentir votre inspiration et on doit percevoir certaines caractéristiques propres à l’artiste que vous avez choisis.**
* **Vous devrez faire le lien avec un autre domaine d’apprentissage de votre parcours scolaire à St-Anne. Que ce soit science, français, mathématique, danse, on doit pouvoir en tant que spectateur faire le parallèle entre l’oeuvre et la matière choisie.**
* **Ensuite, vous devrez penser au dispositif de présentation de votre oeuvre. Votre création doit être mise en valeur par la façon dont elle sera exposée au public. Inspirez-vous de ce que l’on peut voir dans les musées et les galeries d’arts, en exemple, cadre, socle, piédestal, installation, etc.**
* **La dernière étape consiste à présenter oralement votre travail et votre démarche. Cela doit être fait en classe devant les collègues et l’enseignant responsable de superviser le projet intégrateur.**

**Fiche descriptive du projet intégrateur de 5e secondaire**

**À ajouter au portfolio web dans l’onglet : Projet Personnel**

**Nom de l’élève :                                                                    Foyer :**

**Titre du projet : (pourrait être ajouté à la fin)**

**Dimensions :**

**Matériaux :**

**Techniques :**

**Artiste choisi (peut en avoir plus qu’un) :**

**Matière choisie (peut faire le lien avec plusieurs matières) :**

**Intention de projet : description (minimum 5 phrases) :**

**Lieu et dispositif de présentation de l’œuvre :**

**Croquis/esquisse/plan**

**Vous devez réaliser à la main ou virtuellement une maquette de ce à quoi pourrait ressembler votre travail. Il m’importe de préciser qu’un croquis doit être assez réaliste et représenter assez bien l’oeuvre pour qu’On puisse s’Imaginer ce à quoi elle pourrait ressembler. Cela doit être propre et de qualité. \* vous pouvez utiliser Paint, Gimp, Photoshop, la mine, le feutre, l’aquarelle, etc...\* Cette fiche sera à remettre à l’enseignant pour approbation du projet intégrateur avant le début du travail et a une valeur de 15 points sur 100 pour la note totale de ce dit projet.**

**Analyse d’une oeuvre d’art**

**Vous devez choisir un artiste pour votre projet intégrateur et faire une petite recherche sur lui et une de ses oeuvres qui vous**

**inspires.**

**Lien pour vous aider avec l’analyse :** [**https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/artistique/inter/artsvis/doc8b.html**](https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/artistique/inter/artsvis/doc8b.html)

**Nom de l’artiste :**

**Période artistique :**

**Nom de l’œuvre :**

**Date de création :**

**Matériaux :**

**Dimensions :**

**Genre :**

**L’artiste**

**(petite biographie décrivant sa vie, son oeuvre, son implication dans le milieu artistique, max 350 mots)L’analyse de l’oeuvre: (joindre une photo de l’oeuvre à la fin de l’analyse écrite)**